

Some Principles of Biblical Poetry

Feb. 5 2007
29 Shevat 5768

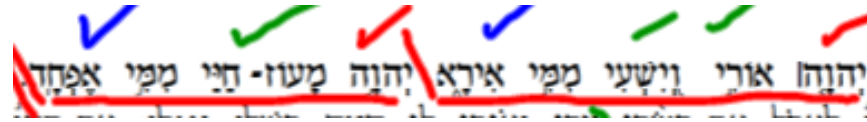
Some Principles of Biblical Poetry

Some Principles of Biblical Poetry

לְרוּחַ סֵּ יְהוָה אָרוּי וְיִשְׁעֵי מִמֶּי אִירָא יְהוָה מַעֲזוֹ- חַי מִמֵּי אֶפְתָּח בְּקֶרֶב
עָלְיוֹ מַרְעִים לְאֶמֶל אֶת-בְּשָׂרִי צָרִי וְאִבִּי לִי הִמָּה כְּשֶׁלּוֹ וְנִפְלִי: אִם-תִּחַנֶּה עָלַי
מִחֲנֶה לֹא-יִירָא לְבִי אִם-תִּקְוֶם עָלַי מִלְחָמָה בְּזֹאת אֲנִי בֹטָח: אֶחְתּוּ שְׂאֵרֹתַי
מֵאֶת-יְהוָה אֹתָהּ אֶבְקֶשׁ/ שְׁבִתִּי בְּבֵית-יְהוָה פֶּל-יָמַי חַי לְחַזוֹת בְּגַעַם-יְהוָה
וְלִבְשֵׁר בְּחִיכָלִי כִּי יִצְפְּנִיו בְּסִפָּה בְּיוֹם רַעָה וְסִתְרֵנִי בְּסִתֵּר אֶחָלוּ בְּעֵר
יְרוּמְמִי: וְעֵתָה יָדוּם רֹאשִׁי עַל אִבִּי סְבִיבוֹתַי וְאוֹבְחָה בְּאֶחָלוּ וּבְחֵי תְרוּעָה
אֲשִׁירָה וְאוֹמְרָה לִיהוָה: שְׁמַע-יְהוָה קוֹלִי אֶקְרָא וְחַגִּי נִעְנִי: לֵהוּ אָמַר לְבִי
בְּקִשׁוֹ פָּנֵי אֶת-פָּנָיָהּ יְהוָה אֶבְקֶשׁ: אֶל-תִּסְתֵּר פָּנָיָהּ מִפָּנָי אֶל תִּט-בֹּאֵר עֵבֶדְךָ
עֹרְתֵי הַיָּתֵד אֶל-תִּטְשֵׁנִי וְאֶל-תַּעֲזֹבֵנִי אֶלְתֵּי יִשְׁעֵי: כִּי-אֲבִי וְאֲמִי עֲזָבוּנִי וַיְהוָה
יִאֲסֹפֵנִי: הֲוֹרֵנִי יְהוָה דְּרָכָה וְנַחֲנִי בְּאֶרֶץ מִישׁוֹר לְמַעַן שׁוֹכְרֵי: אֶל-תִּתְּנֵנִי
בְּגַפְשׁ צָרִי כִּי שָׁמוּ-כִּי עָדִי-שָׁר וַיִּפֹּס חֶמְסִי: לֹאֵל אֲחַמְּנֵתִי לְרֵאוֹת בְּטוֹב-
יְהוָה בְּאֶרֶץ חַיִּים: קוֹחַ אֶל-יְהוָה חֹזֵק וְנֶאֱמָץ לִבָּהּ וְסוּחַ אֶל-יְהוָה: פ

Some Principles of Biblical Poetry

Duplication in the parallel portion of a poetic line indicate...



Significance of meaning

m ארבעת: 1800's

Omnisignificance == Every different word has a different meaning

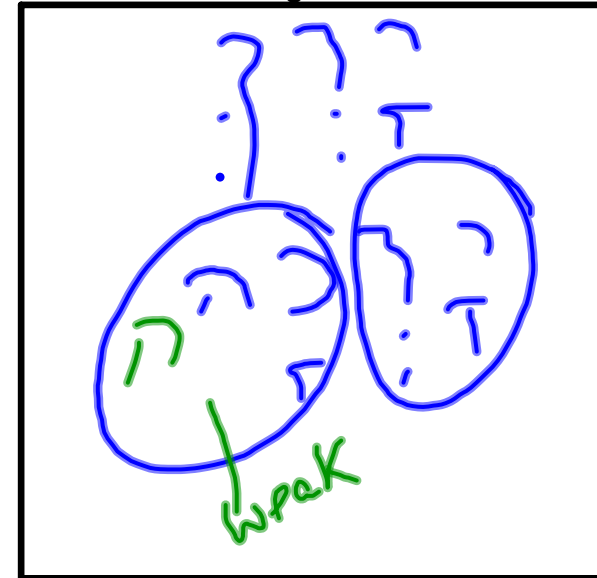
Rashi:

(Rashbam)

Radak: תגוש מילמב ינע לפכ

Poetic Functionality

Example of Halakhik Omnisignificance



Some Principles of Biblical Poetry

Note where poetic variations have an affect on meaning

עָלִיו מְרַעִים לְאֶלֶל אֶת-בְּשָׂרִי עָרִי וְאִבִּי לִי הִמָּה בְּשֵׁלֹו וְנִפְלֹו: אִם-תִּחְנֶה עָלַי
מִחְנֶה לֹא-יִירָא לְבִי אִם-תִּקּוּם עָלַי מִלְחָמָה בּוֹאֵת אֲנִי בּוֹטָח אֶחְתּוּ שְׂאֵלֹתַי



Positive and definite



Negative: indicating underlying fear

מִחְנֶה לֹא-יִירָא לְבִי אִם-תִּקּוּם עָלַי מִלְחָמָה בּוֹאֵת אֲנִי בּוֹטָח אֶחְתּוּ שְׂאֵלֹתַי
מֵאֵת-יְהוָה אֹתָהּ אֶבְקֶשׁ שְׁבֹתִי בְּבֵית-יְהוָה כִּלְ-יָמֵי חַיִּי לַחַזוֹת בְּנַעֲמֵ-יְהוָה
וְלִבְקֹר בְּהִיבְלוֹ כִּי יִפְגְּעוּ בְּסִפָּה בְּיוֹם רַעַה יִסְתַּרְנִי בְּסֹתֵר אֱהָלֹו בְּעֵר

Change of meter from a two stich line to a three stick line

Note the emphasis on Gods name in the center of each of the three stichs

Some Principles of Biblical Poetry

